

Berlin Glas, e.V.

Annual Director's Report: 2015



Executive summary for 2015

January:

- The furnace was off during the month of January, but we invited Mona Hatoum for a two-week casting residency between the 2nd and 14th. Mona brought a beautiful Danish-designed wooden stool that may appear basic in its form; but in fact, it has plenty of subtle angles in the joints and curves along the seat that demanded quite a few hours to trouble-shoot how to cast it.
- During this time, we had to drill the holes for the 100 lamps commissioned by the Michelberger Hotel.

February:

- We were invited to be demonstrating artists in the Ausglass Conference States of Illumination. The conference was held at the Jam Factory in Adelaide and our demonstration was on the 14th of February. Jesse Günther, Jeff Ballard, Madeline Prowd, Marcel Hoogstad Hay represented Berlin Glas e.V.
- Nadania Idriss gave a talk about collaboration for a Symposium organized by the Australian National University School of Art.
- We returned from Australia on the 20th of February and turned the furnace on the 22nd.

March:

- Kids Blow Glas workshops:
 - Leibniz School 26.03.
 - March was an exciting month for us, as we had our very first Berlin-city funded Kids Blow Glas workshop! We applied for a Quartiersmanagement in Letteplatz (our neighbourhood Reinickendorf) in November last year, and received the acceptance in January 2015. The group came from a youth centre – Evin e.V. - that looks after refugees and asylum seekers. The kids were with us from 30.03 to 03.04. Please see appendix for the short article we wrote about this workshop in the Letteplatz Newsletter.
- Commissions:
 - Jeppe Hein 02-04.03
 - Benandsebastian 04-05.03.

- Thea Djordjadze 09-11-03
- Klaudia Lewandowski 11-12.03.

April

- Kids Blow Glas workshops:
 - Evin e.V. continuation from the previous weekdays 30.03 to 03.04
 - Jugendzentrum BDP-Luke 14.04.
 - Leibniz Gymnasium 20. + 24.04.
 - April was also an exciting month, as we collaborated with the Interkultureller Garten in Lichtenberg for a very special Kids Blow Glas workshop from 27 to 30 April. The garden is a non-profit project that has currently 40 members representing 17 different countries and cultures! Together they have planted vegetables and fruits, and have built a bee colony to make their own honey.

Last year in July, they worked with artist Torsten Röttsch to built a traditional wood-burning glass furnace. The project extended over a period of 3 days during which Torsten jointly built the furnace with the help of a group of school kids. They went into the history of glass blowing and learned the culture of glassmaking now-a-days. On the third day, when the glass nuggets were ready, they got a chance to blow some glass!

This week's workshop begins with an introduction to contemporary glass making at the Berlin Glas e.V. studio. The kids were taught to work with colours and to make a small paperweight. They will come to us in Reinickendorf over 2 days and then we will all meet at the Interkultureller Garten at Lichtenberg.

- Artist in Residency: Berlin Glas e.V. is honoured to welcome artist Karin Sander (Germany) as our second Artist in Residence in 2015. She will be working with the Berlin Glas team between 20 and 24 April.

Karin Sander is a conceptual artist who lives and works in Berlin, Germany and Zurich, Switzerland. Karin's work has been exhibited worldwide in exhibitions at the Neuer Berliner Kunstverein (2011), Kunstmuseum St. Gallen (2010), K20 Kunstsammlung NRW, Düsseldorf (2010), Temporäre Kunsthalle, Berlin (2009), Kunstverein Arnberg (2008). Between 1999 to 2007, Karin Sander was a professor at the Kunsthochschule Berlin-Weißensee; and since 2007 she is a professor at ETH Zurich Swiss Federal Institute of Technology.

- Kunsthochschule Weißensee, Summer Semester 2015: Berlin Glas e.V. was honoured to teach a Fundamentals of Glass, Sculpture Department at Kunsthochschule Weißensee this Summer semester! The class was lead by Nadania Idriss Jesse Günther, and TA Sadhbh Mowlds. The 12-week course introduced glass as a medium in sculpture, and 3 different ways of working with the material: hot sculpting, mold-blowing and kiln forming. During the first weeks of the class, we investigated the properties of glass, such as transparency and translucency, light and shadow, negative space and solids forms, and then students were given 3 weeks to produce a final project.

On the first day, I was hoping for at least 5 students and we were so happy when around 18 showed up! Then 5 more within the hour, so we had a total of 23 students. We then broke them into 3 groups of 7 (2 groups with 8 students) and asked them to chose a name: Pop, Latifa and Pending. I gave them some paper and asked them to create a maquette based on their work and at the end of the first day, they presented their ideas. From then on, they were to realize the paper maquette using the 3 techniques we would be teaching in the class.

The class ends on the 15th of July and the pieces will be on display on campus for a few days. We are also very happy to announce that we will continue to hold tutorials in glass throughout the academic year, and teach the Fundamentals class next Summer!

- Workshops:
 - Visiting Artist Master's series: Anne Petters kiln forming workshop inaugurated the new BVD kiln that was donated in February.
- The expression of interest for the Endeavour Award was sent out by email and posted on Facebook.

May

- May was scheduled to be a quiet month, so that we could catch up with some work that needed to be done. Jesse Güntehr built a new marver and heat shield. We were invited to make the awards for the DMY International Design Festival, which Jesse Günther designed. We continued with the KH-Berlin class every Wednesday, but since it was clear that having 23 students was too many, we decided to open Fridays for them to come and catch up on their projects.
- Kids Blow Glas workshops:
 - Leibnitz Gymnasium 12.05.

- The Endeavour Award candidates were chosen on the 15th of May. 2 were agreed upon unanimously – Kate Nixon and Hanna Gasson – and Ruth White was chosen 2 to 3. One of the 3 2015 recipients Marcel Hoogstad Hay arrived from Australia on 27 May.

June

- We were invited again to design and make the awards for the DMY Festival 2015. Jesse Günther made the 3 awards that were presented during the opening of the art fair. We were then featured on their even website and Marcel Hoogstad Hay made 3 demos during the week. The attendance was not that strong this year, and I believe this was because of a reduced budget on the part of DMY. I do not consider this to be a loss; however, as we receive exposure for very little cost and we are able to promote artists to create the awards. We hope to continue to collaborate with DMY every year.
- Artist in Residency: **Berlin Glas e.V.** is honoured to welcome artist **Klaus Weber** (Germany) as our third Artist in Residence in 2015. He will be working with the Berlin Glas team between 1 and 5 June.

Transgression and humour Klaus Weber's artworks address various themes that provide a counterpoint to the shared, universal understandings – social, natural, scientific - that underpin society. He has shown extensively in European institutions, most recently at the Nottingham Contemporary in the UK, Secession in Austria, Hayward Gallery in London, the Kunstverein Hamburg and Transmission Gallery in Glasgow. His work was included in Manifesta 7 in Tyrol and 11th Triennial of Small Sculpture, in Fellbach, Germany. He has had solo exhibitions with Herald St.– and his work has been included in group shows at the Kunstmuseum Bonn, the ICA London, and the Geffen Contemporary in Los Angeles.

- Kids Blow Glas:
Wendepunkt 08-11-06.
Leibniz Gymnasium 04.06.
Leibniz Gymnasium 18.06.
- Workshops:
Neon Workshops 18-21.06.2015 This workshop was organized within the framework of the UNESCO International Year of Light and we planned it to be over the same weekend as the Summer Solstice.

- Commissions: Berlin Art Glas GmbH became officialised in this month and, as such, Berlin Glas e.V. no longer had responsibility. The only income the Association now makes is through classes and workshops; all rentals and commissions should be through Berlin Art Glas GmbH.

July

- Workshops:
 - Interkultureller Garten 05.07.
 - Mold-Blowing 16-19.07.
- Kids Blow Glas
 - Leibnitz Gymnasium 09.07.
 - Lette Platz Youth Centre 20-24.07.
- The last day of the Sculpture class at the KH-Berlin was the 15th of July. There was a Semester exhibition on 17th – 19th July. The glass class named their show Vorsicht Glas! It was very well received and the University invited us to teach again in the Fall Semester.
- Alexandra Frasersmith, our second Endeavour Award recipient arrived on the 15th of August and started officially her residency on the 20th.

August

- August is a quiet month. Jesse Günther went to Frauenau to be Stephen Paul Day's teaching assistant. Charles Walker, our third Endeavor Award recipient arrived in Berlin on the 3rd of August and started to work on Monday the 10th. The rest of the month, the studio was occupied by the Australians who worked on their pieces for the Collaborative Endeavour Exhibition at the Australian Embassy.

September

- Jenny Mulligan, graduate of the National College of Art and Design, and Erasmus grant recipient, arrived from Dublin, Ireland and began a 3 month internship on the 9th of September.
- Collaborative Endeavour: Contemporary Glass from Canberra + Berlin opened on the 17th of September at the Australian Embassy in Berlin. This exhibition was supported by Berlin Art Glas GmbH and the Australian National University School of Art.

- Charles Walker's residency was supported by Bullseye Glass Co. which gave him a donation of 40kgs of various coloured billets. The remaining billets were given to the studio to be used for our classes.
- Lani McGregor and Dan Schwoerer, owners of the Bullseye Glass Co. made a special trip to the opening of the Collaborative Endeavour exhibition and visited the studio. We were able to sit down and discuss some future ideas for starting a fusing programme for youths and young children. They said that Bullseye would support us in any capacity. This was the beginning of the Kiez Fusing project. I asked that they donate coloured glass, which we received one month later.
- Workshops:
Get Your Goblet On! 25-27.09.
Lost Wax Casting 24-27.09.
- We had another Open Studio / Open Door Day from 26-27.09. and given its success, we decided to schedule one every year in September. Visitors could walk around the studio and watch the two workshops that were going on concurrently. We had baked goods and drinks. Around 50 people attended, 10 more than last year!
- I was invited to speak about Berlin Glas e.V. at the Young German Scientific Glass Society Conference on 29.09. in Freiberg, Germany. I went with Jesse Günther and Sadhbh Mowlds for the day. We also announced that we will host the next year's conference in September 2016.

October

- We began to teach the Winter semester at the KH-Berlin on the 21st of October. I went to the campus with Jenny Mulligan on the 14th of October to give a short announcement about the class. As we now had an experience teaching, we now imposed a size limitation – 12 students – maximum and I made it clear that they had to follow the syllabus without exception. This Summer, we had problems with students trying to experiment with different glasses (bottle, window glass) and it disrupted the flow of the class. The winter semester class filled in 2 hours.
- Sadhbh Mowlds had a mini-Residency from 26 to 30 October.

November

- Both Alexandra Frasersmith and Charles Walker left the studio in November. There was to be a workshop called Mapping the World with Glass, but this was cancelled due to the instructor being ill. I was not pleased with the way she cancelled the class at the last minute and did not offer any replacement teacher and so I made the decision to not ask her back to teach in 2016.
- Berlin Glas e.V. was represented at SOFA Chicago 2015 in the Education Pavilion. It was a very successful fair this year, as it is now clear that our presence on the International Glass Scene is known.

- Berlin Glas e.V. was honoured to welcome artist Silvia Levenson (Italy/Argentina) as our fourth Artist in Residence in 2015. She was in the studio between 23 and 27 November.

Silvia Levenson was born in Buenos Aires, and during the “disappearances” of the Dirty War, she immigrated to Italy, where she has become a professional artist, teacher, and an important mentor to her students. Themes surrounding social and political issues inform her work, which is very often personal; she uses art as a vehicle to express her sometimes-painful past, and to try to come to terms with some of society’s murky histories. She questions how, in our present moment, we are still able to forge dark - and very often - regrettable experiences.

- Kids Blow Glas
Leibnitz Gymnasium 30.11.

December

- Kids Blow Glas
Leibnitz Gymnasium 02.12. and 08.12.
Lette Platz Youth Centre (launch of Kiez Fusing) 08.12.
- End of the Year Party 11.12.2015
To celebrate the end of the International Year of Light 2015, Berlin Art Glas and Berlin Glas e.V. invite you to an evening of live glassblowing demos and a light installation curated by Youssef El Khoury.
What: Flutter. Scale 1/10. 4 minutes 44 seconds in loop.
A light / glass / sound installation designed by Youssef El Khoury, architect, exhibition and light designer (Dr. Ing. Des.); in cooperation with aleatoric musician Jan Schöwer (technical support Christian Kamburow).
The installation experiments with glass space and sound but it is also a metaphor of the ephemeral and the accidental, and a play with fragility, time, and everyday life.

Nadania Idriss
Managing Director, Berlin Glas e.V.

Appendix I

Kids Blow Glas Workshop!

Nadania Idriss, Director, Berlin Glas e.V. / Translation by Anne Lakowsky

Der Workshop Kids Blow Glas wurde im Jahr 2012 ins Leben gerufen. Er wird von Berlin Art Glas und Berlin Glas e.V. gefördert und zielt, in Zusammenarbeit mit Schulen und Jugendzentren in Berlin, auf Gemeinschaftsbildung und Zusammenhalt ab. Der Workshop richtet sich an Jugendliche im Alter von 13 bis 19 Jahren. Das Ziel ist es, den Jugendlichen die Möglichkeit zu geben, die Kunst des Glasblasens zu erlernen und gleichzeitig Ihre kommunikativen und sozialen Fertigkeiten sowie das Zusammengehörigkeitsgefühl und ihr gegenseitiges Vertrauen auf- und auszubauen. Schaut man sich einmal einen solchen Workshop an, merkt man sofort, dass die Jugendlichen nicht nur in die Welt der Kunst eintauchen, sondern auch Ihre eigenen Fähigkeiten und Ihre eigene Kreativität entdecken. Unser erster Workshop wurde großzügig vom Art Envoy Programm der amerikanischen Botschaft finanziert und kürzlich erhielten wir ebenfalls vom Quartiersmanagement Letteplatz in Reinickendorf unsere erste Förderung! Dies ist ein Meilenstein für uns, da es unser erster Zuschuss des Landes Berlin ist.

Unser gefördertes Projekt führten wir mit der außergewöhnlichen Einrichtung Evin e.V. durch. An unserem ersten Tag lehrten wir die Grundlagen der Herstellung eines Briefbeschwerers. Dies ist eine sehr gute Übung, um ein Gefühl für den Umgang mit heißem Glas zu bekommen (das Glas im Schmelzofen beträgt 1160c°) sowie die unterschiedlichen Eigenschaften von Farbe kennenzulernen. Dieses Jahr sind wir Kooperationspartner des UNESCO International Year of Light. Wir sind besonders froh, mit den zwei wichtigen Eigenschaften von Glas zu arbeiten - Farbe und Licht. Die Briefbeschwerer werden hergestellt, indem man klares Glas aufnimmt und im Anschluss kleine Glassplitter in dieses hinein presst. Danach wird es so lange erhitzt, bis das Glas geschmolzen ist und einen orangefarbenen Ton annimmt. Im Anschluss wird das glühende Glas gedreht, gestochen und zusammengepresst. Ein weiteres Mal wird nun eine klare Schicht Glas aufgenommen und erneut erhitzt. Werkzeuge mit Namen wie Jacks und Diamond Shears werden zum Formen des Briefbeschwerers genutzt. Am Ende wird der fertige Briefbeschwerer von der Glasmacherpfeife genommen und für 10 Stunden langsam im Entspannungssofen abgekühlt.

Am zweiten Tag stellten wir Ornamente her. Hierfür ist es erforderlich, dass eine Blase in das heiße Glas geblasen wird. Die Blase ist die Grundlage des Glasblasens und Ornamente sind eine geeignete Übung, um die ersten Schritte des Glasblasens zu erlernen. Die Jugendlichen schafften es, gleich beim ersten Versuch, eine Blase in das Glas zu blasen! Am Donnerstag, dem vierten Tag des Workshops, stellten wir der Gruppe die Aufgabe gemeinschaftlich eine Skulptur herzustellen. Wir gaben ihnen Kreide und ließen sie,

ihre Ideen auf den Boden zu malen. Es gab circa 10 verschiedene Designe, von der Berliner Mauer, Löwen, der Sonne über ein PlayStation-Videospiel bis hin zur Gitarre, um nur ein paar zu nennen. So viele Ideen! Deshalb baten wir sie abzustimmen und die Gitarre bekam die meisten Stimmen. Sie teilten sich in zwei Gruppen auf und arbeiteten an zwei Drehbänken und innerhalb einer Stunde haben alle gemeinsam und mit viel Liebe die Gitarre fertiggestellt.

Wir sind sehr dankbar, dass das Quartiersmanagement Letteplatz unser Programm unterstützt und ebenso möchten wir uns bei Evin e.V. bedanken, dessen Mitarbeiter so freundlich und engagiert die Gruppe organisierten. Wir freuen uns darauf, zukünftig mehr Workshops mit Evin e.V. durchzuführen.

Appendix II

Kiez Fusing – Syrien Projekt

Ein spezielles Programm gefördert durch Berlin Glas e.V.

Beschreibung des Projekts:

Hintergrund des Jugendprogramms:

„Kids Blow Glas“ ist ein spezielles Programm für Jugendliche, welches 2012 von Berlin Glas e.V. eingeführt wurde. Ziel dieses Programms ist es, jungen Menschen zwischen 13 und 18 Jahren die Möglichkeit zu geben, die Kunst der Glasbläserei zu lernen und im Zuge dessen kommunikative Fähigkeiten zu üben, interpersonelle Beziehungen zu aufzubauen und Vertrauen zu entwickeln. Ähnliche in den USA etablierte Programme haben eine hohe Erfolgsquote und auch die letzten vier Jahre in Berlin haben gezeigt, dass das „Kids Blow Glas“ Programm eine Inspiration für den Aufbau einer Gemeinschaft und für freundlichen Kontakt innerhalb der Gesellschaft sein kann. So wurden in den letzten Jahren bereits interkulturelle Beziehungen gefördert und wichtige Meilensteine für die weitere Entwicklung der jugendlichen Teilnehmer und Teilnehmerinnen gesetzt.

Bisher haben wir mit örtlichen Schulen und Häusern der Jugend in Berlin zusammengearbeitet. Der erste Workshop dieser Art wurde von der US-Amerikanischen Botschaft im Rahmen des „Arts Envoy Program“ finanziert und seit jüngster Zeit hat Berlin Glas e.V. Unterstützung des Quartiersmanagement Letteplatz in Reinickendorf erhalten. Innerhalb der vier Jahre seit der Eröffnung von Berlin Glas e.V., haben wir sieben Workshops pro Jahr durchgeführt.

In 2014 haben die Firmen Bullseye Glass Co. und BVD Pece einen Glas- und einen Schmelzofen gesponsert, um die Erweiterung unseres Jugendprogramms auch für jüngere Teilnehmer zu ermöglichen. Daraus entwickelte sich das Projekt „Kiez Fusing“. Die circa 2000 Jahre alte Technik ist auch für sehr junge Kinder sicher, schon ab einem Alter von 3 Jahren. Sie birgt endloses Potential, bei den Jugendlichen Selbstsicherheit und Kreativität zu fördern. Den Kindern werden farblose Glasplatten zur Verfügung gestellt, auf denen sie mit kleineren, bunten Glasstückchen Mosaike oder Bilder gestalten können. Diese Glasplatten werden im Anschluss über Nacht gebrannt und zu einem farbenfrohen Kunstwerk verschmolzen.

Die ersten Workshops zum Verschmelzen von Glas (Fusing) wurden für eine lokale Grundschule angeboten und während des Tages der offenen Tür unseres Ateliers gab es eine „Kinder Station“.

Im Rahmen des „Kiez Fusing“ werden wöchentliche Workshops für geflüchtete Kinder angestrebt. Gerade in Hinsicht auf den Zustrom von Familien, die momentan aus der erschütternden Situation in Syrien flüchten, möchten wir Fusing Kurse für Kinder und Jugendliche aus diesen Familien anbieten. Jugendliche werden im Anschluss daran auch an den „Kids Blow Glas“ Workshops teilnehmen können, welche wir ihnen mit Freude ermöglichen.

Diese außergewöhnliche Chance für Kinder ganz unterschiedlicher Herkunft, gemeinsam das Verschmelzen von Glas und/oder Glasblasen zu erlernen, wird es ihnen ermöglichen Beziehungen zu knüpfen - untereinander und mit den Leitern der Kurse, welche selber unterschiedliche Herkunftsländer haben.

Ablauf des Programms:

Die „Klin Forming“ Workshops werden als zweitägiges Nachmittagsprogramm angeboten, welche zunächst monatlich stattfinden, mit der Aussicht, dieses Programm zu einem zweistündigen, wöchentlich stattfindenden Workshop weiterzuentwickeln. Das Berlin Art Glas GmbH Atelier stellt einen 100m² großen Raum zur Verfügung, welcher mit Glas der Bullseye Glass Co. und einem Schmelzofen ausgestattet ist. Jeder Kurs ist für 15 Kinder ausgelegt; Kinder unter 8 Jahren können in Begleitung eines Elternteils teilnehmen. Die Kurse werden in Englisch, Deutsch und Arabisch gehalten.

Partner:

Berlin Art Glas GmbH
Bullseye Glass Co.

Das Team:

Nadania Idriss (Englisch, Arabisch und Deutsch), Direktorin von Berlin Glas, e.V.
Franziska Springer (Deutsch und Englisch), Kursleiterin
Bettina Schneider (Deutsch und Englisch), Kursleiterin
Sadhbh Mowlds (Englisch), Lehrassistentin

Berlin Glas, e.V. + Sitz des Ateliers:

Der gemeinnützige Verein Berlin Glas e.V. bietet deutschen und internationalen Studierenden und professionellen Künstlern die Möglichkeit in Berlin mit heißem Glas zu arbeiten.

Unser Ziel dabei ist es, Menschen, die sich für Glas als Medium für künstlerischen Ausdruck interessieren, zu inspirieren und weiterzubilden, sowie Räume für Forschung zu eröffnen.

Berlin Art Glas GmbH strebt es an, Glaskunst und Fertigkeiten der künstlerischen Glasverarbeitung mit der lokalen und breiteren Öffentlichkeit, sowie mit professionellen Künstlern und Studierenden zu teilen. Wir bieten die Anfertigung von Auftragsarbeiten, Atelier- und Materialvermietung

an, sowie das Entwerfen spezieller Produkte, welche im Einzelhandel verkauft werden. Berlin Art Glas ist die Muttergesellschaft von Berlin Glas e.V. und unterstützt die gemeinnützigen Bestreben dieses Vereins.

Berlin Glas e.V. verfolgt die Mission das Handwerk und die Kunst der Glasverarbeitung mit der Öffentlichkeit zu teilen und Künstlern aller Medien Ressourcen zur Verfügung zu stellen. Dem zugrunde liegt die Botschaft, dass Kollaborationen zwischen internationalen Künstlern, die mit verschiedenen Medien arbeiten, nicht nur die individuelle künstlerische Weiterentwicklung fördert, sondern darüber hinaus eine Kultur des Friedens schafft.

Seit wir die Türen von Berlin Glas e.V. öffneten, ist dieser Verein zu einer international anerkannten Institution gewachsen, die mit Universitäten in Irland und Australien kollaboriert, sowie mit bekannten Künstlern wie Mona Hatoum, Jeppe Hein und Karin Sander zusammenarbeitet. Außerdem wurde das Kids Blow Glas Programm etabliert und seit neustem in der Abteilung für Skulpturen der Kunsthochschule Weißensee unterrichtet. Unser dynamisches und freundliches Atelier ist in Reinickendorf gelegen, angrenzend an die Stadtteile Wedding und Pankow und in fußläufiger Nähe zu der Bildhauerwerkstatt und den Ufer Studios. Das Atelier Team setzt sich aus graduierten, internationalen Künstlern zusammen, die mit Begeisterung ihr Wissen und ihre Fertigkeiten teilen. Wir unterrichten Glasbläserei, Glasmalerei, Kiln Forming und Gussform Kurse für Anfänger und Fortgeschrittene.